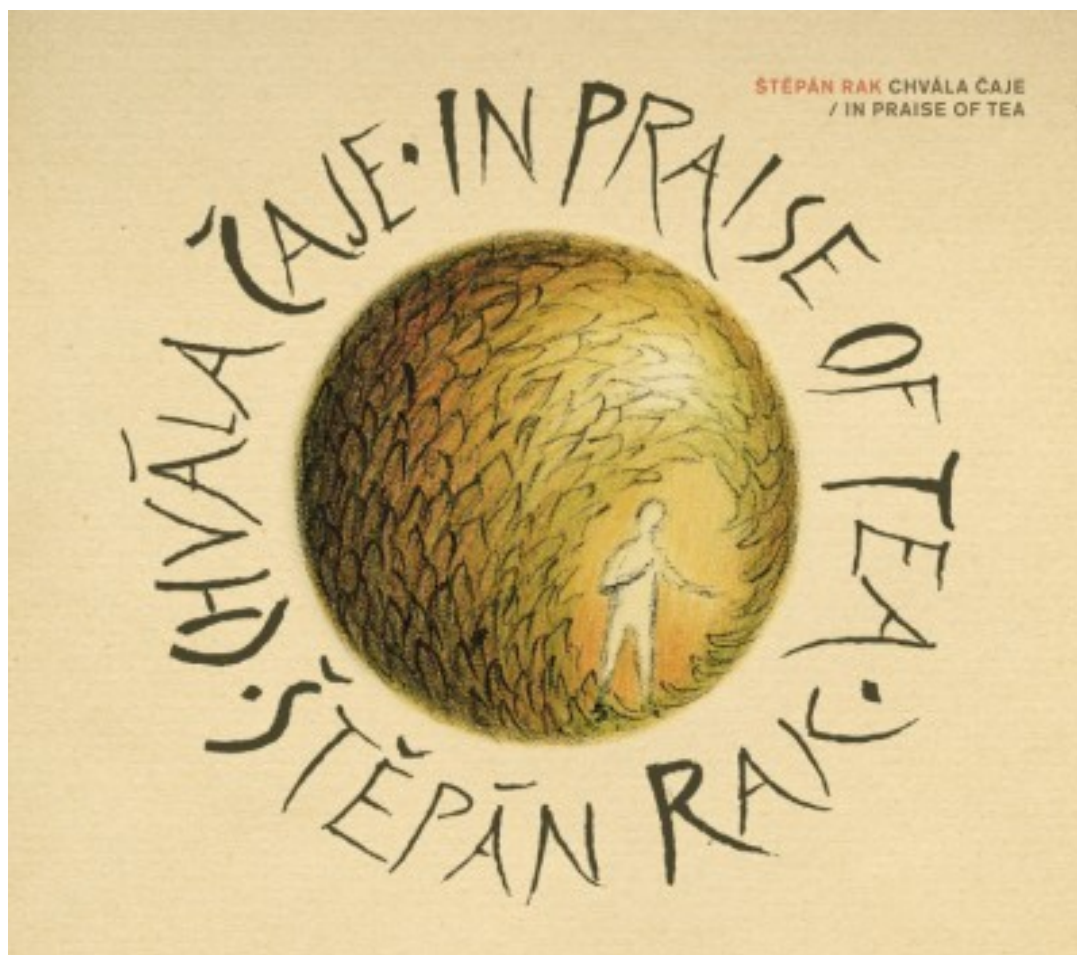


# Štěpán Rak



## Chvála čaje

## ALBUM CHVÁLA ČAJE



*Když kytara Štěpána Raka zní jako orchestr, jsem vždy fascinován. Neméně když se tiše osamostatní na rozsochaté téma CIT. Pojí-li se k němu navíc CHVÁLA ČAJE, šíří se vůkol fantazie, rozum, lakoničnost i meditace: prostor se chví, myšlenka se tříbí, do hry vstupuje SEN.*

Ludvík Kundera

Každý nový projekt Štěpána Raka zasluhuje naši pozornost. Jeho posedlost, živelné muzikantství, vytríbený vkus a cit, to vše umocněno bravurním vládnutím kytarou, je předpokladem zážitku. Nejinak je tomu u alba Chvála čaje.

CD obsahuje cyklus dvaadvaceti skladeb, které jsou věnovány čajům z celého světa. Štěpán Rak se zde nechal inspirovat jejich specifickými vůněmi a rozmanitostí jejich chutí. Prostřednictvím své fantazie a inspirace nás provede po dálných a nedozírných sibiřských pláních, kašmírových, energií nabitých a duchovně tak mohutných indických krajích, přes éterické země Orientu, odkud se v mžiku vracíme zpět do Čech a necháváme se unášet vlasteneckými myšlenkami při vůni čaje Karla Hynka Máchy...

Jednotlivé skladby jsou koncipovány jako kontrastní, virtuózně pojaté kytarové kreace, zahrnující nejrozmanitější zvukové a výrazové možnosti kytary jako nástroje. Na jedné straně nechává autor vyniknout krásným kantilénám v podobě tolik oblíbených čajů, jako jsou čaj jasmínový nebo exotický yogi, na straně druhé pak proniká do námi tolik vzdálených krajů, a přibližuje tak podivnou atmosféru zemí pŕlměsíce.

Pozornost si zaslouží nejen samotné CD, ale také obal alba, který je vyhotoven z ručního papíru. Zdobí ho dvaadvacet trojverší spisovatele a básníka Ludvíka Kundery, které doprovází křehké obrázky brněnské výtvarnice Jitky Stojanové a úvodní slovo Luboše Rychvalského, významného znalce čaje. Ten v roce 1991 otevřel první pražskou čajovnu pod pevnou střechou v Roxy v Dlouhé ulici. Krátce potom s Alešem Juřinou a Jiřím Šimsou založili firmu Spolek milců čaje. V roce 1993 otevřeli na Václavském náměstí známou Dobrou čajovnu - Obchod čajem velejemným. To byl začátek největší sítě čajoven a obchodů s čajem v republice.

Album se natáčelo ve studiu S1 Českého rozhlasu Ostrava. Štěpán Rak zde spolupracoval se zvukovým mistrem Lubošem Výrkem a hudebním režisérem Vladimírem Studničkou. „Neumím si představit, že bych měl album nahrávat s někým jiným. Už jsme spolu natočili pět alb. Atmosféra během nahrávání je vždy skvělá,“ vzpomíná Štěpán Rak.



Autorovo poděkování patří jeho manažerce Lindě Mahelové za inspiraci k vytvoření Chvály čaje a režiséru Jakubu Slukovi, který celou myšlenku dotáhl do konce a s jehož přičiněním album vyšlo. Jakub Sluka ještě jako mladý režisér natočil se Štěpánem Rakem a Gregem Smallmanem dokument „Terra Australis“, film o nejdelší skladbě světa v historii kytary, kterou Štěpán Rak složil.

### **Skladby z alba Chvála čaje:**

1. Jasmínový čaj / 2. Čaj K. H. Máchy – Růžový čaj / 3. Pod stromem čajovým / 4. Anglický Earl Grey / 5. Babiččina zahrádka / 6. Irský čaj / 7. Vzpomínka na Bombay / 8. Tibetský čaj s jačím máslem / 9. Čínský Pu Erh / 10. Ceylon / 11. Japonský Gyokuro / 12. Formosa / 13. Vietnam / 14. Indický Assam / 15. Jihoafrický Rooibos / 16. Indický Darjeeling / 17. Turecký Rize / 18. Ruská Dumka / 19. Yogi čaj – s mlékem a kořením / 20. Ruská Karavana / 21. Vzpomínka na Čajového Krále / 22. Vánoční čaj

### **Chvála čaje**

A z hlubin pradávne minulosti klikatí se cesta čaje dějinami lidstva stejně tak jako pověstná čínská zeď, jediná lidská stavba viditelná okem z oběžné dráhy. Nejstarší čajové stromy – poslední čajovní králové – hrdě pnou své kmeny na důkaz této přes dvě tisíciletí prastaré historie a jejich koruny z velkých čajových listů rozeznávají akord majestátnosti. Čínští mudrcové, božští zemědělci, kteří poprvé okusili svěže zelených lístků nenápadného keře, otevřeli kapitolu dějin nápoje, jenž se stal skromným, ale významným průvodcem a přítelem člověka za všech panovníků, režimů a vlád. Čaj obohatil kultury asijských, amerických, afrických i evropských národů. Čaj, slovo skloňované ve všech světových jazycích. Čaj, zlatavý nápoj s poesíí vůní a chutí. Čaj, který rozmlouvá, pěje, laská a hladí. Inspirující nápoj duší umělců, jehož hebkost je zaznamenána v obrazech na čínském hedvábí, jehož metafyzická podstata vibruje v magických tazích malířů kaligrafií a jehož zlatavé odlesky z šálků z jemného porcelánu promítly se na plátna ruských romantiků. Nekonečný klid čajových zahrad čechraný štěbetáním sběraček čaje, to je velejemná symfonie tónů s každíčným utržením čerstvého čajového výhonku jak s gesty virtuózních dirigentů. A jak krásně třpytí se krůpěje rosy na keřích čajovníků na homolích plantážích v okolí Darjeelingu, aby pak zalita byla údolí hudbou omamné vůně linoucí se z čajových manufaktur. V hlubokých tónech karavany pomalu se šinoucí po hřebenech Himálají, aby čaj na hřbetech mezků vyzrál na slunci a dešti v nezapomenutelný nápoj dodávající sílu tibetskému lidu. V jiskřivých flažoletech pak čajový um po staletí tříbený generacemi japonských učitelů cesty čaje otevírá člověku nové obzory vnímání dokonalé krásy.

Luboš Rychvalský



## **Ludvík Kundera: Z Čajových portrétů**

### **ASSAM**

Vidím zlatou řeku s úlomky větví;  
oblé tvary.

Slyším a s ostychem říkám:  
Brahmaputra.

Cítím neobvyklou trpkost a sílu  
monzunu.

### **EARL GREY**

Silice šumí.

Po odvratu mraků pak  
chvála půnebí.

### **PU-ERH**

Holohlaví mniši chodí kolem  
dokola.

Nikde ohýnek, nikde studánka.  
Hádejte ale: Co tryská? Co plá?

### **GYOKURO**

Na patru dlouho přetrvává nádech  
jiného světa: sedmero kapek  
rosy.

Horizont je jako ranní břitva.

### **JASMÍNOVÝ ČAJ**

Boj vůní odvrací se od ticha.  
Podrážet nohy zakázáno. Též  
kroutit nos.

Prohrává, kdo se rozkýchá.

### **VIETNAM**

„Hanojští kohouti se mohou  
ukřičet“

Někdo hořekuje, někdo velebí.  
„A u dna plují moudré černé ryby“  
(Dva verše jsou z Metliček Jana  
Skácela)

### **YOGA-TEA**

Potoky, bystřiny, řeky vůní  
linou se do hlav a dlouze doznívají  
zvláště v časech novoluní.

### **RIZE – TURECKÝ ČAJ**

Co pili na Bosporu janičáři,  
rád bych věděl. Plno sporů.  
Kinžál a kinžál: vše se sváří.

### **DARJEELING**

V průsmyku uvízl dvoukolák.  
Chlapec marně práská bičem.  
Blíží se bouře. Nebo jen soumrak?

### **YUNNAN**

Dvanáctero tlam má hodný drak.  
Středověk keřů, pravěk stromů.  
Nad hlavou supi protínají zlatý  
mrak.

### **JÁVA**

S lodí, jež dovážejí čaj a kávu,  
už nepojedu na dalekou Jávu.  
Cítím však džungli, žluť a --- slad.

### **MATCHA**

Je slušné neřici za minutu  
víc než sedm slov. Raději méně.  
Pochvalme tuto knůtu.

### **VÝCHODOFRÍZSKÁ SMĚS**

Navzdory slané vichřici  
sladce pukají krystaly. Halekají  
otázky. Odpovídat nemusí zrovna  
host.



### **RUSSIAN CARAVAN**

Slovo Gobi: halekání, zvonce, hýkání, ticho.

Bělostné zvířecí kosti namísto milníků.

Klínopis písečných stop? Ptačí noty? Ticho?

### **TEMPLE OF HEAVEN**

Kdo by se nechtěl vyšplhat na nebesa?

Cestou určitě potká šikmooké ženy s nůšemi.

Prázdnými. Čaj už nahoře odevzdaly.

### **LAPSANG SOUCHONG**

Ach. Kdyby tak v Montenegro kvetly čajové plantáže, byl by to právě ten – pach.

### **PRINC WALESKÝ**

Je nejmíň dvanáctero Čín a mezi nimi

koutek pro staršího prince, co s paní Simpsonovou druhdy šokoval dvůr. Šok je vždy hoden chvály.

### **ROOIBOS**

Kladivy bušili do otepí z keřů. Konečně něco kvasí. Bílá kostra lišky. A vše je červené.

Sklenka a písek, Cedarové hory, řeka Oranje.

### **KEEMUN**

Med, broskve; ne-li orchideje.

Laskavost pozdních odpolední.

Posléze cítit ořeší.

### **NEPÁL**

Drhne a svírá.

Zlatožlutá nebesa

převysoko nad.

### **WINTER SWEET**

Zima je tu, čas hříček bez přísných mezí.

To je ta pravá chvíle na příběhy a na laskavý plezír.

### **CEYLON**

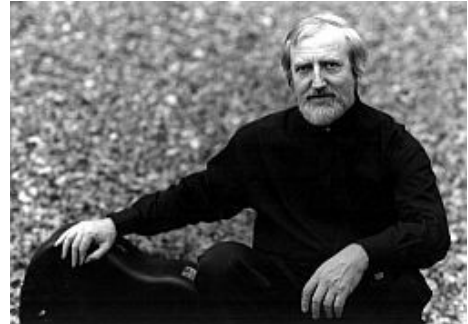
Dým zmizel s tahem divokých husí.

Kdo po čistotě nebaží?

Azur se zmocnil plantáží.

## VYPRÁVĚNÍ ŠTĚPÁNA RAKA O ALBU

Čaj sám o sobě pro mě výjimečný nebyl až do chvíle, kdy mě moje manažerka Linda Mahelová poprvé přivedla do čajovny a zasvětila mě do tajemství těchto nápojů. A to byl zásadní obrat v mém životě. Byla to hlavně ta neuvěřitelná atmosféra čajoven, která je u nás unikátní. Mimochodem, projel jsem 70 zemí světa a ani v Japonsku, ani v Číně nejsou tak skvělé čajovny jako u nás. Dobrá čajovna – to je zcela výjimečná záležitost. Čajomilci se o svou čajovnu starají s láskou, péčí a znalostí, tak to i prezentují a je to z toho znát. Jakmile je něco kompletně proláskováno, tak se to pozná a dýchá to z toho i ven. Ty čaje mě natolik oslovily, že jsem si uvědomil, že je v nich obrovská magie, síla a genius loci. To byl ten první záchvěv.



Druhým byla inspirace z cest na koncerty, kdy záměrně jezdíme po vedlejších silnicích.

Jednak proto, že máme klid, ale hlavně proto, že i když jsem projezdil tolik zemí světa, zůstává pro mě tou nejkrásnější ta naše. Programově si plánujeme cesty žluté a bílé, já naviguji, někdy s mapou, někdy podle čuchu, je to velice příjemné, milé, a když už jsem úplně nadšen, tak vezmu i kytaru začnu hrát. Linda má velmi dobrý hudební sluch, a když ji něco zaujme, řekne - zahrajte to ještě. Tak vznikl např. Jasmínový čaj nebo Vzpomínka na Čajového krále z tohoto alba.

Některé skladby jsem vytvořil také přímo ve studiu při nahrávání alba. Zavřeli jsme se tam na tři dny, byl jsem toho tak plný, že když jsem si vzpomněl na ten či onen čaj, vznikaly nové a nové skladby.

Chválu čaje zařazují také do svých kytaroterapií. Jsou to překrásná setkání. Účastní se jich většinou lidé, kteří jsou nějakým způsobem nešťastní, touží po nějakém spočinutí, po chvíli klidu a dotyku. Z těch skladeb vyzařuje nějaká zповěď, která lidi spojuje v jejich pocitech. Oni potřebují zastavit se, nadechnout se a říct si, teď začnu znovu žít. A ta hudba jim to umožní.

Už jsem hrál Chválu čaje asi ve třiceti zemích světa. Je jedno jestli je to Finsko nebo Bangladéš, odezva na ně je všude nevídaná.



## ŠTĚPÁN RAK



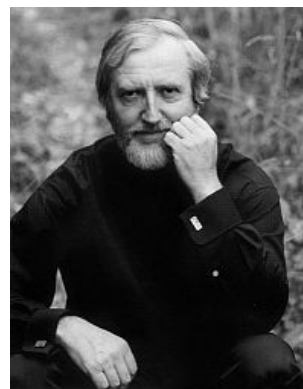
Na klasickou koncertní kytaru se hraje pravou rukou bez užití malíčku. Štěpán Rak má však vlastní virtuosní techniku hry všemi pěti prsty. Vybočuje ale i jinak. Interpretuje převážně hudbu, kterou sám napsal, ale rád si zahraje i s trampy. Zabývá se duchovními souvislostmi, své zážitky transformuje do not, dá na pozitivní energii a s improvizací lehkostí chrlí novou a novou hudbu. Když hraje, vypadá to, jako by hrálo několik kytar najednou a někdy dokonce jako by hrál celý orchestr. Pouhých šest strun a deset prstů neznamena totiž pro jeho hudební vyjádření žádné omezení, a tak je leckdy těžké uvěřit, že to, co

posluchač slyší, opravdu hraje jen jeden člověk na jednu kytaru.

Profesor Štěpán Rak - historicky první vysokoškolský profesor jmenovaný před pěti lety prezidentem Havlem v oboru hry na kytaru, sklízí obdiv u světových hudebních kritiků. „*Ve světě jsou špatní kytaristé, průměrní kytaristé, dobří kytaristé, excelentní kytaristé a Štěpán Rak!*“ tak hodnotí jeho hráčské umění novozélandský kritik John Botton. Jedna z největších legend kytary 20. století - John W. Duarte (1918-2004) - o něm napsal: „*Beethoven snil o kytaře jako o malém orchestru, a tím, kdo jeho sen nejen naplnil, ale i překonal, je Štěpán Rak.*“ David Norton zase při hodnocení Rakova koncertu v Pasadeně v Kalifornii v lednu 1990 uvedl, že žádné hovoření o Rakově umění, jeho brilantní technice a skoro kouzelnictví ve hře na kytaru nemůže na nikoho zapůsobit, dokud člověk není osobně přítomen na jeho vystoupení.

### Cesta ke kytaře

Štěpán Rak přijel v roce 1945 do Prahy jako nemluvně se sovětskou tankistkou. Okolnosti způsobené válkou však znemožnily její další péči o dítě, a proto byl malý Štěpán adoptován manželi Rakovými. K hudbě se dostal oklikou. Studoval nejdříve na střední výtvarné škole, v posledním ročníku tam studenti dali dohromady dixielandovou kapelu. „*Chtěli, abych s nimi hrál, protože jsem kdysi hrával také na housle. Mě nejvíc učarovalo, že ti kluci hráli na kytary, uměli Dianu a Pramínek vlasů, a holky se mohly zbláznit. To byla pro mě velká motivace, abych se začal na kytaru učit,*“ vzpomíná. První kytarové lekce mu dali trampové. „*Díky nim jsem poprvé viděl, jak to funguje, a přesvědčil se, že kytara si zaslouží lásku. Neznám trampa, který by se ke kytaře choval špatně. Byť je to poslední křapka na světě, když ji obejme a začne na ni hrát - je to jeho milá.*“ Do klasické kytary se Štěpán Rak zamiloval po koncertě Milana Zelenky v Rudolfinu. „*Začal jsem se učit u Jiřího Köhlera a ten mě během roku a půl vycepoval tak, že jsem udělal*



zkoušky na konzervatoř k profesorovi Štěpánu Urbanovi. Když jsem mu při první hodině studia předvedl svoji kreaci v domnění, že jsem ten nejlepší kytarista na světě - plácl mne do zad a řekl - „když umíš starou belu, tak aspoň sed' rovně!“ Od té chvíle jsem pochopil, o čem to všechno je. Sedět rovně neznamená jen sedět rovně u kytary, ale i v životě. To byla první lekce na celý život a později jsem poznal, že pan profesor není jen vynikající kytarista, pedagog, polyglot, ale že je také výborný skladatel a mne vlastně přivedl na myšlenku, abych také začal komponovat. Kromě kytary mě zasvětil i do tajných věd, které se tehdy považovaly za naprosto nežádoucí a zabývat se jimi bylo hodně riskantní.“

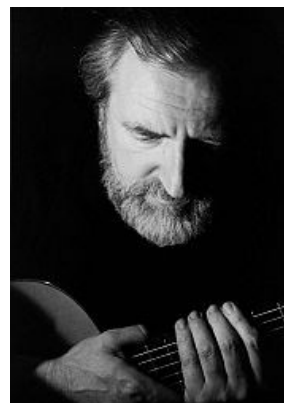
## **Finsko**

Do Finska byl Štěpán Rak pozván, aby pomohl vytvořit základy moderní kytarové školy ve Skandinávii. Působil zde pět let. Toto období považuje za jedno z nejhezčích ve svém životě. Narodili se tam také oba jeho synové - fotograf a hudebník Jan Matěj a paleontolog Štěpán. Kromě koncertování a učení získal Štěpán Rak v této zemi i pověst vynikajícího fotografa. „Postupně jsem se do fotografování pustil naplno a z koníčka se stal velekůň. Od malých fotografií jsem se dostal až k velkým plátnům. Přihlásil jsem se do tamního fotografického spolku, kde se mé fotografie líbily a společně s ostatními členy jsem začal vystavovat nejen ve Finsku, ale i v okolních zemích. Dokonce se mi podařilo vyhrát v několika fotografických soutěžích.“

## **Štěpán Rak pedagogem**

Nejprve vyučoval hře na kytaru na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích a na konzervatoři v Praze. V roce 1982 se stal prvním kytarovým pedagogem na pražské Akademii múzických umění. „Pan profesor Urban měl dvě velká přání. Jedním bylo, aby se kytara vyučovala na vysoké škole a druhým, aby byl u nás takový výrobce kytar, jehož nástroj by byl na světové úrovni. Obě přání se vyplnila. Jsem šťasten, že se obor kytara dostal na AMU, ale nebylo to vůbec snadné. Kytara totiž u instrumentalistů slovutných nástrojů, jakými jsou třeba housle, klavír, varhany nebo klarinet budila dojem, že není dostatečně vybavena ani repertoárově a že zvuk kytary ve své síle nedosahuje nástrojů jiných. Ve dvacátém století se však objevili autoři jako např. Benjamin Britten, kteří se kompozičně věnovali i kytaře, a tak ji povýšili v její koncertní funkci. Pro nás bylo důležité, že v posledních desetiletích začali naši kytaristé vyhrávat prestižní mezinárodní soutěže a také to, že pan Václav Svoboda přišel s nástroji, které se řadí k nejlepším na světě, a jsou srovnatelné s těmi, které vyrábí Australan Greg Smallman.“

Díky své unikátní kytarové technice a naprosto převratnému pojetí hry se velmi rychle stal Štěpán Rak jedním z nejvyhledávanějších a nejvytíženějších kytarových pedagogů současného světa. Je pravidelně zván na koncertní a přednáškovou turné předních světových univerzit. Před





lety dostal od Státní konzervatoře v Moskvě exkluzivní pozvání a jako první kytarista na světě zde uskutečnil samostatný koncert Čajkovského.



### **Vivat Comenius**

*„V roce 1987 za mnou přišel herec Alfred Strejček, řekl mi, že má v úmyslu připravit komponovaný pořad slova a hudby věnovaný Komenskému, a zeptal se mě, zda bych na to neměl chuť. A já bez váhání odpověděl, že to je projekt, na který čekám celý život. Byl jsem naprosto okouzlen textem Komenského Obecné porady o nápravě věcí lidských a zjistil jsem, že spousta mých skladeb, které jsem před mnoha a mnoha lety zkomponoval, jako by čekala na tuto chvíli. Otevřela se magická vrátka času a tyto skladby se hlásily do projektu Komenský.“*

Vznikl pořad Vivat Comenius a s ním Rak se Strejčkem objeli téměř celý svět. Jak říká - hráli králům, prezidentům, parlamentům, v UNESCO a OSN, na summitu NATO v Praze, hráli Maorům na Novém Zélandě, indiánům, černochoům, řádovým sestrám... Na koncertech v Austrálii, Africe, Americe a Evropě se jim dostalo ovací publika vestoje, největší dík, jaký může obecnstvo umělcům projevít.

*„Hodně koncertů mám v posledních letech také po českých kostelíčkách. Často to jsou charitativní akce, kdy sám či s Alfredem Strejčkem pomáháme zachraňovat zchátralé stavby nebo přispíváme na projekty pro handicapované. Jsem vděčný lidem, že přijdou na můj koncert a pociťují obrovskou pokoru a vděk. Vždycky se skoro rozbrečím, když vidím, že je plno, protože cítím, že jsme asi všichni naladěni na tutéž strunu - všem nám jde o to prožít něco neopakovatelného, nádherného, na co budeme rádi vzpomínat.“*

### **Štěpán Rak skladatel**

V skladatelské tvorbě Štěpána Raka převládají skladby pro sólovou kytaru a komorní soubory s kytarou. Jejich logickým východiskem je obdiv ke klasické španělské kytarové hudbě, jejíž směr Štěpán Rak obohacuje hledáním nových možností zvukových a výrazových kvalit pomocí neobvyklých způsobů spojení již známých, ale často až protikladných prvků.

Myšlenkový svět Rakovy hudby prolíná několik okruhů inspirace: antika a renesance (např. Památce Iliady), velké osobnosti od středověku po současnost (Vivat Comenius, Pláč kytary aj.), dojmy z různých částí světa (Ruský valčík, Sbohem Finsko, Terra Australis aj.), vesmír a příroda (Slunce, Úsvit aj.)

Jeho kompozice hrají přední světoví hudebníci, jako například John Williams a Josef Suk. Ke kytaristovým nejznámějším dílům patří skladby Hirošima a Černobyl, Sonáta Mongolia, Renesanční suita, České pohádky, Píseň pro Davida či Vzpomínka na Prahu věnovaná Josefu Sukovi. Rak zkomponoval též Píseň pro královnu, věnovanou in memoriam britské královně matce, a suitu 2 000 mil pod mořem, adresovanou památce námořníků z ruské ponorky Kursk. Po svém si také upravil Španělskou romanci neznámého autora, kterou věnoval všem kytaristům světa. Je mu



blízká i literární činnost. Roku 2003 byla vydána společná kniha s Jaroslavou Urbanovou „Kytara, má láska“, věnovaná velké osobnosti, zakladateli české kytarové školy, profesoru Štěpánu Urbanovi.

## DISKOGRAFIE



### Remembering Prague (1988)

#### Štěpán Rak

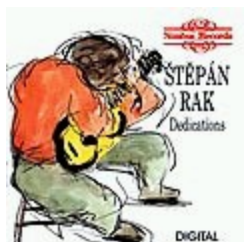
1. First Love (10:10) / 2. Hiroshima (12:43) / 3. Danza Mauretana (3:26) / 4. Cry of the Guitar (3:09) / 5. Hora / Czardas (1:49) / 6. Remembering Prague (4:45) / 7. The Czech Chorale (11:07) / 8. Pavanne (2:43)



### The Guitar of Štěpán Rak (1989)

#### Štěpán Rak

1. Sonata Mongoliana (6:46) / 2. Czech Fairy Tales (11:03) / 3. Elegy (10:53) / 4. Voces de Profundis (17:00). 5. Variations on a theme by John W. Duarte (10:19).



### Dedications (1990)

#### Štěpán Rak

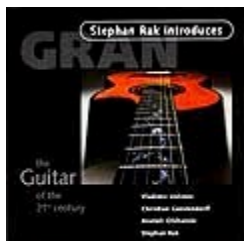
1. Six Early Dances „To My English Friends“ (19:29) / 2. Romance Ontario „To Glenn Gould“ (10:29) / 3. Spanish Suite „To Federico Garcia Lorca“ (11:40) / 4. Balalaika „To Mikhail Gorbachev“ (7:50) / 5. Era of Rock and Roll „To Elvis Presley“ (3:18) / 6. Happy Birthday John „To John Duarte“ (4:20) / 7. Auld Lang Syne „To my Wife“ (1:23)



### Live in Studio (1991)

#### Štěpán Rak

1. Parthia di Bohemia / 2. Forgotten Cenuries (6:45) / 3. Arioso (2:25) / 4. Recuerdos de la Alhambra (3:40) / 5. Moorish Dance (3:55) / 6. Hiroshima (10:56) / 7. Romance Chernobyl (7:48)



### The Guitar of the 21st century (1994)

#### V. Ustinov, C. Gerstendorff, A. Olshanski, S. Rak (2, 7, 9, 19)

1. Anonym/Introduction (4:22) / 2. S. Rak/Study (2:45) / 3. J. S. Bach/Sarabande (5:15) / 4. J. S. Bach/Prelude (2:00) / 5. A. Olshanski/Asian Fantasy (5:03) / 6. R. Johnson/Alman (4:13) / 7. S. Rak/Nautilus (7:01) / 8. C. Sanz/Canarios (3:26) / 9. S. Rak/Rumunska Hora (1:50) / 10. L. Brouwer/Etude No. 17 (3:00) / 11. A. Piazzolla/ „Dance“ (3:38) / 12. A. Piazzolla/Verano Porteno (1:40) / 13. P. Panin/Blue Pavana (1:58) / 14. P. Panin/Bee Hive (0:43) / 15. P. Panin/Portrait of Dshinghis Khan (1:50) / 16. P. Panin/Shaman (3:49) / 17. A. Olshanski/Russian Poem Rhapsody (12:25) / 18. F. Chopin/Prelude e-minor (2:22) / 19. S. Rak/Fantasy on the theme of „Ryabinushka“ (5:05)



### **Teskně hučí Niagara (1994)** **Štěpán Rak**

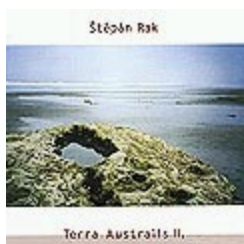
1. Niagara/Eduard Ingriš (3:33) / 2. Jižní eskadrona/anonym (5:32) / 3. Až ztichnou Bílé skály/František Korda, Jenda Korda (4:06) / 4. Japonečka/anonym (3:23) / 5. Letí šíp/Ríša Jurist, Rudolf Jurist ml. (3:08) / 6. Máňa/anonym (2:37) / 7. Rumunská hora/Štěpán Rak (2:00) / 8. Romance/anonym, úprava Štěpán Rak (2:11) / 9. Pampelišky/anonym (1:40) / 10. Dvě vdovy/anonym (1:40) / 11. Sulika/gruzínská lidová, úprava Štěpán Rak (3:51) / 12. Ruty šuty/anonym (1:42) / 13. Guantanamo/anonym (1:44) / 14. Mexická svatba/anonym (3:05)



(6:18)

### **Terra Australis I (1994)** **Štěpán Rak**

1. Follow the Southern Cross (7:39) / 2. Australia (13:29) / 3. Tracy (17:42) / 4. Uluru (10:30) / 5. Didgeridoo (5:16) / 6. Song for David



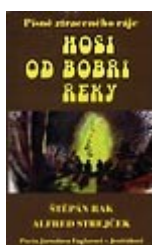
### **Terra Australis II (1996)** **Štěpán Rak**

1. Tasmanovo moře (11:50) / 2. Koalův sen (9:35) / 3. Zátíší s pavouky a hady (6:30) / 4. Ztracené město (13:51) / 5. Waltzing Matilda (3:13)



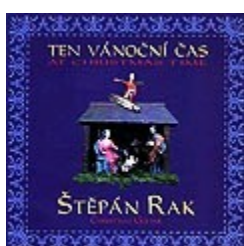
### **Hledání lásky (1997)** **Alfred Strejček, Štěpán Rak**

1. Reminiscence na J. A. Komenského (2:20) / 2. Umění neb láska (1:27) / 3. Mocerita cu trifori (2:40) / 4. Tam nahoře holoubátko (3:20) / 5. Temná noci (2:45) / 6. Vale lásko (1:19) / 7. Song for David (6:16) / 8. Píseň (0:40) / 9. Sloky o Praze (2:29) / 10. Doteky (3:00) / 11. Malá noční hudba (4:38) / 12. Nebe je modré a bílé (3:42) / 13. Gruzínská (2:03) / 14. Kamarádům z Dálavy (2:21) / 15. Loučení s hochy od Bobří řeky (5:26) / 16. Dobrú noc (2:36) / 17. Reminiscence na J. A. Komenského II (2:28) / 18. Žalm (2:00)



### **Hoši od Bobří řeky (1998)** **Alfred Strejček, Štěpán Rak**

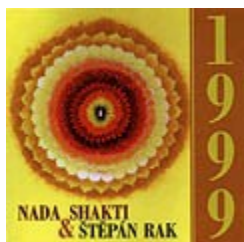
Příběhy Hochů od Bobří řeky, citace z knih Strach nad Bobří řekou a Boj o první místo, písně Štěpána Raka a jeho syna Matěje s foglarovskou inspirací na texty Standy Kadlece - to je naše pocta Jaroslavu Foglarovi a jeho skautským kamarádům.



### **Ten vánoční čas (1999)** **Štěpán Rak**

1. Pásli ovce Valaši (1:56) / 2. Veselé vánoční hody (2:55) / 3. Chtíc, aby spal (1:57) / 4. Narodil se Kristus pán (1:59) / 5. Slyšte, slyšte pastuškové (1:25) / 6. Půjdem spolu do Betléma (1:21) / 7. Štědrej večer nastal (2:36) / 8.

Rolničky (1:11) / 9. Take My Hand Precious Lord (4:00) / 10. Bílé vánoce (2:39) / 11. Jak jsi krásné neviňátko (2:39) / 12. Vondráši, Matoši (0:49) / 13. Byla cesta, byla ušlapaná (2:41) / 14. Panenka Maria po světě chodila (0:33) / 15. Aj, co to nového (0:36) / 16. Den přeslavný jest k nám přišel (1:51) / 17. Anděl pastýřům zvěstoval (0:44) / 18. Došli sme k vám na koledu (1:45) / 19. Dej Bůh štěstí tomu domu (1:13) / 20. Bude zima, bude mráz (1:08) / 21. Nesem vám noviny (3:30) / 22. Bohu čest, sláva nejvyšší (0:29) / 23. Já bych rád k Betlému (1:50) / 24. Oh, Little Town of Bethlem (2:04) / 25. Co to ten slavíček (1:00) / 26. Hej vánoce, dlouhý noce (1:43) / 27. A dyž sme sa tejto noci (0:48) / 28. Ten vánoční čas (0:39) / 29. Poslechněte malou chvíli (0:47) / 30. Tichá noc (2:15)



### **Nada Shakti & Štěpán Rak 1999 (1999)**

#### **Nada Shakti, Štěpán Rak**

1. Zrcadlení (5:08) / 2. Purnamadham - So Ham (19:05) / 3. Variace pro kytaru I (5:34) / 4. Triambakam (5:56) / 5. Variace pro kytaru II (4:30) / 6. He Maye (7:54) / 7. Allah (6:20)



### **With the Guitar around the World (2000)**

#### **Štěpán Rak**

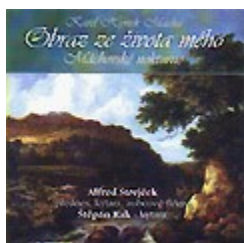
1. Six Early Dances (19:29) / 2. Czech Fairy Tales (11:03) / 3. Tango (2:07) / 4. Sonata Mongoliana (6:46) / 5. Spanish Suite (11:40) / 6. Hiroshima (10:56) / 7. Era of Rock'n'Roll (3:18) / 8. Balalaika (7:50)



### **Vivat Comenius (2001)**

#### **Alfred Strejček, Štěpán Rak**

Koncert pro kytaru, housle, violoncello, lidský hlas a orffovské nástroje na texty Jana Amose Komenského OBECNÁ PORADA O NÁPRAVĚ VĚCÍ LIDSKÝCH.

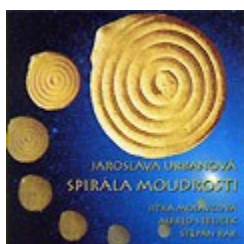


### **Obraz ze života mého - Máchovské nocturno (2002)**

#### **Alfred Strejček, Štěpán Rak**

Literárně-hudební dílo vycházející z pořadu, premiérováno roku 1986 ke 150. výročí úmrtí českého básníka K. H. Máchy.

1. Vale lásko... (2:19) / 2. Overtura (1:41) / 3. Dějství první (13:26) / 4. Intermezzo (2:51) / 5. Dějství druhé (15:51) / 6. Přešel den... (11:04) / 7. Intermezzo druhé (8:43) / 8. Dějství třetí (4:04) / 9. Finale (4:19) / 10. Vale lásko... (2:17)



### **Spirála moudrosti (2002)**

#### **Jaroslava Urbanová, Jitka Molavcová, Alfred Strejček, Štěpán Rak**

Literárně-hudební dílo na motivy stejnojmenné knihy Jaroslavy Urbanové.

1. Úvod a dedikace autorky (5:31) / 2. Ammé (3:55) / 3. Edison (2:22) / 4. Andersen (3:27) /



5. Mozart (7:00) / 6. Svítání (7:32) / 7. Chceš-li v sobě zničit hřích, znič špatné přání (1:56) / 8. Tibetský klášter (3:23) / 9. O snech (3:38) / 10. Trvejme na lásce (3:52) / 11. Franz Lizst (2:46) / 12. Závěr (2:22) / 13. Otázky a odpovědi (9:39)



### **Dřevěné CéDéčko Vladimíra Preclíka (2003)**

**Jitka Molavcová, Alfred Strejček, Štěpán Rak a Vladimír Preclík**  
Literárně-hudební dílo na motivy knihy Vladimíra Preclíka Dřevěná knížka.

1. Prolog (2:33) / 2. O dřevě (2:44) / 3. Dřevěná příjmení (3:32) / 4. Dřevo jako otop (1:33) / 5. Červotoč (4:19) / 6. Ó ty (1:26) / 7. Člověk (2:24) / 8. Když se světu... (2:25) / 9. Borovice (3:00) / 10. Jilm (2:40) / 11. Vrba. Kaštan (4:07) / 12. Topol (3:25) / 13. Lípa (2:04) / 14. Oliva (1:37) / 15. Modřín (2:40) / 16. Babyka (3:43) / 17. Javor (1:37) / 18. Smrk (1:47) / 19. Akát (2:54) / 20. Socha. Závěr. (2:51)



### **Chvála čaje (2005)** **Štěpán Rak**

1. Jasmínový čaj / 2. Čaj K. H. Máchy – Růžový čaj / 3. Pod stromem čajovým / 4. Anglický Earl Grey / 5. Babiččina zahrádka / 6. Irský čaj / 7. Vzpomínka na Bombay / 8. Tibetský čaj s jačím máslem / 9. Čínský Pu Erh / 10. Ceylon / 11. Japonský Gyokuro / 12. Formosa / 13. Vietnam / 14. Indický Assam / 15. Jihoafrický Rooibos / 16. Indický Darjeeling / 17. Turecký Rize / 18. Ruská Dumka / 19. Yogi čaj – s mlékem a kořením / 20. Ruská Karavana / 21. Vzpomínka na Čajového Krále / 22. Vánoční čaj